

«Qu'y a-t-il de plus beau qu'un corps nu?»

» **ARTISTE** Chanteur d'opéra à Berne et photographe argentique à Lausanne, Richard Ackermann expose au Flon.

Dans le train pour Berne, impossible pour les pendulaires fédéraux de l'ignorer. Avec son mètre nonante-deux doublé d'une athlétique stature, Richard Ackermann traverse la mêlée. Basse à l'Opéra de Berne, l'artiste tient en ce moment le rôle de Moïse dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*. Au cours de sa carrière, il a été Osmine de *L'enlèvement au Sérail* et rêve d'incarner Méphisto dans le *Faust*. Richard Ackermann le dit fort et clair: si les scènes d'opéras lui permettent de vivre sa part «exhibo»;

son côté voyeur, l'artiste l'assouvit grâce à la photo argentique.

Corps du sujet

La plastique de ses modèles masculins et féminins est parfaite. Toutes imperfections courantes (poignées d'amour pour les garçons ou peau d'orange pour les filles) sont bannies de la statuaire hédoniste de Richard Ackermann. C'est son choix: «qu'y a-t-il de plus beau qu'un corps nu?» Réponse sur les murs nus de la galerie de Nadia Slama au Flon.

Ce n'est pas tout. Comme la beauté des corps peut lasser, Richard Ackermann accorde autant d'importance au cadre où il fait poser ses modèles. Les torrents du Tessin, les eaux du port de New York (souvenir d'une exposition en 2003) sont des décors convenus. Et quand on se prend à rêver de cascades



SOPHIE WARDEL

BEAUTÉ Richard Ackermann accorde autant d'importance à ses modèles qu'aux cadres dans lesquels ils posent.

en arrière-plan, ce sont celles du Flon qui jaillissent à un «joli niveau» comme la Venoge de Gilles. Effet lausannois et exotique garanti.

ALAIN WALTHER

«Noir-Nu-Blanc», Galerie Art Attitude. Côtes-de-Montbenon 5. Du 6 au 21 octobre. Tél.: 021 311 94 35 www.richardackermann.ch